TEXTO 1

Fonte: *Comunidade do Estágio*

TEXTO 2

A "cultura do cancelamento" foi eleita como o termo do ano de 2019 pelo dicionário australiano Macquarie, um dos responsáveis por selecionar anualmente as palavras e expressões que mais moldaram o comportamento humano.

Movimento que tem força principalmente nas redes sociais, o cancelamento envolve uma iniciativa de interrupção do apoio a artistas, políticos, empresas, produtos ou personalidades públicas devido à demonstração de algum tipo de postura considerada inaceitável do ponto de vista ideológico ou comportamental.

https://canaltech.com.br/redes-sociais/a-cultura-de-cancelamento-foi-eleita-como-termo-do-ano-em-2019-156809/

TEXTO 3

Cento e cinquenta intelectuais, entre os quais o filósofo Noam Chomsky e a ativista feminina Gloria Steinem, publicaram uma carta na revista *Harper's* reivindicando o direito a discordar do que chamam de "sociedade do cancelamento".

"A livre troca de informações e ideias está se tornando cada vez mais restrita", diz a carta, explicando que a censura está se expandindo em nossa cultura. Cada vez mais há intolerância aos pontos de vista opostos: os que pensam de modo diferente são envergonhados publicamente, e o ostracismo aumenta – algo que "só empobrece o debate público" – necessário, de acordo com os especialistas, para que a sociedade avance.

Para entender a importância de discordar, só é preciso dar uma olhada na ciência, cujos avanços se nutriram do debate. Do exemplo da ciência também é possível aprender estratégias saudáveis de discussão: receber ideias de diversas fontes, colocá-las em dúvida e debatê-las, mas sem cancelá-las antes de ter toda a informação.

https://brasil.elpais.com/estilo/2020-07-25/como-aprender-a-discordar-sem-cair-nas-garras-da-cultura-do-cancelamento.html (Adaptado)

TEXTO 4

A personagem Dona Clotilde, representada por Angelis Fernández, a “Bruxa do 71”, entrou para o rol dos cancelados nas redes sociais, acusada de “normalizar a cultura do estupro”. Segundo os inquisidores, a personagem fazia constantes investidas, sem sucesso, sobre o personagem “Seu Madruga”, interpretado por Ramón Valdés. A polêmica ocorreu logo após o personagem “Pepe Le Gambá”, do desenho da Warner Bros, ter sido também alvo de cortes e censura por perpetuar a cultura do estupro em suas tentativas de conquistar a gatinha.

A pequenez do ser humano se faz estampar em atitudes como essas, em que se “cancelam” não apenas personagens de seriados e filmes, mas também pessoas que de algum modo fizeram parte da vida de muitos.

Uma pena. O mundo, como nunca, precisa ser curado. Basta de alucinação.

https://jovempan.com.br/opiniao-jovem-pan/comentaristas/paulo-mathias/cancelamento-das-redes-sociais-chegou-na-bruxa-do-71-do-seriado-chaves.html (Adaptado)

TEXTO 5

Se, por um lado, prolifera um movimento contra o cancelamento sob o pretexto de que ele não serve para educar alguém que fez um comentário preconceituoso, por outro há quem defenda que a prática é importante para estabelecer limites publicamente.

Segundo Shamira Ibrahim, autora do texto “Em defesa da cultura do cancelamento”, a corte [tribunal] da opinião pública deve exigir um pedido de desculpas e usar as redes sociais para cobrar responsabilidade. Ela acredita que um puxão de orelha em público ajuda a prevenir futuros deslizes de outras personalidades.

André Luiz Maranhão de Souza Leão, professor e pesquisador da UFPE, concorda com Ibrahim. “[O cancelamento] gera uma situação de cuidado com certas opiniões que são emitidas, coisas que falamos às vezes por impulso e no fundo revelam princípios e valores que nem sempre vão ao encontro de certos grupos que precisam ser respeitados”.

https://tab.uol.com.br/noticias/redacao/2019/09/20/todo-mundo-ta-de-mal-o-que-a-cultura-do-cancelamento-diz-sobre-nos.htm (Adaptado)

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva um texto dissertativo-argumentativo, empregando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o tema:

A CULTURA DO CANCELAMENTO CONTRIBUI PARA UMA SOCIEDADE MENOS PRECONCEITUOSA?

OBJETIVO

Nome: _____ 1ª SÉRIE ☐ 2ª SÉRIE ☐ 3ª SÉRIE ☐

Unidade: _____ Matrícula: _____ CURSO ☐

Turma: Manhã ☐ Tarde ☐ Noite ☐ **Folheto 6**

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
17 _____
18 _____
19 _____
20 _____
21 _____
22 _____
23 _____
24 _____
25 _____
26 _____
27 _____
28 _____

29 _____

30 _____

As linhas abaixo não serão consideradas.

Nome do corretor: _____

Critérios de correção UNESP/UNIFESP	Peso	Nota atribuída
Tema	3,5	
Estrutura (gênero/tipo de texto e coerência)	3,5	
Expressão (coesão e modalidade: aspectos gramaticais e escolha lexical)	3,0	